

Uspantán, Quiché, 03 de junio de 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1379-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al Tercer Producto.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Marimba
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

### **1. Práctica de ejercicios con escalas mayores: La, Mi y Si**

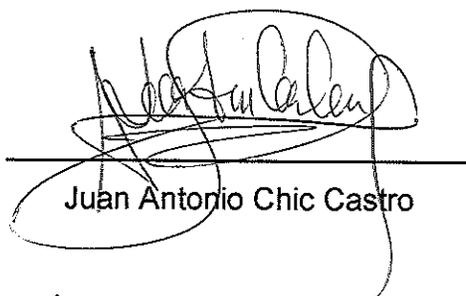
- El estudiante conoció las notas que componen cada una de las escalas mayores de La y Mi
- El estudiante realizó correctamente los ejercicios utilizando las escalas mayores de Si
- El estudiante identificó la ubicación de las notas de las escalas mayores.

## 2. Práctica del Ritmo Vals

- El estudiante conoció datos importantes del ritmo de vals
- El estudiante identificó el ritmo de vals en una melodía
- El estudiante memorizó los instrumentos que se utilizan para tocar el ritmo de vals
- El estudiante comprendió como suena el ritmo de vals a través de una canción con este ritmo

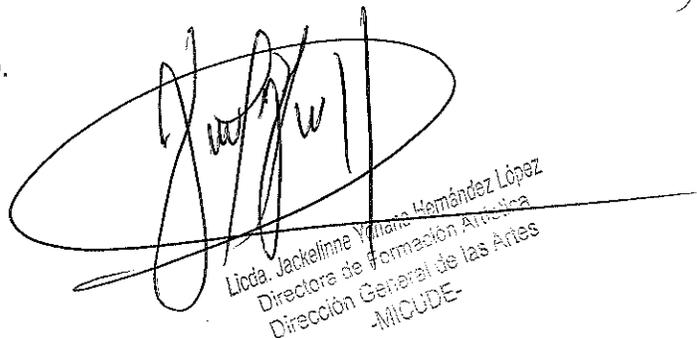
## 3. Melodía Luna de Xelajú

- El estudiante conoció datos referentes a la melodía Luna de Xelajú
- El estudiante escuchó la melodía e identifico su ritmo e interpretación propia
- El estudiante realizó un resumen de los datos del autor de la melodía para conocer más a fondo sobre el tema.



Juan Antonio Chic Castro

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yviana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUDE-

**CICLO ESCOLAR 2020**

**Establecimiento  
Especialidad**

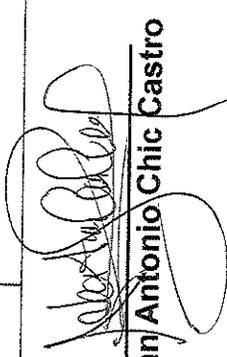
Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Uspantán, Departamento de Quiché  
Marimba

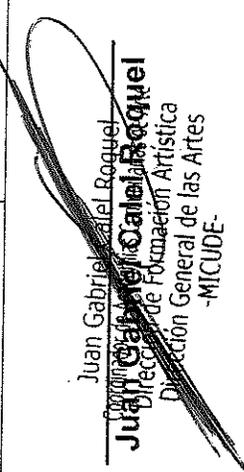
**Nombre del capacitador**

Correspondiente al tercer producto e informe  
Juan Antonio Chic Castro

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020**

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de Mayo de 2020	<p>Conoce datos importantes sobre la música</p> <p>Conoce e Identifica el significado de diferentes términos utilizados en la música</p> <p>Identifica diferentes ritmos utilizados en la música de marimba</p> <p>Conoce datos importantes sobre diferentes melodías del repertorio de marimba pura</p>	<p>Conoce e identifica diferentes ritmos musicales</p> <p>Comprende la terminología musical</p> <p>Domina diferentes ejercicios rítmicos</p> <p>Conoce y distingue las escalas mayores a través de la práctica de ejercicios</p>	<p>Practica de ejercicios con la escala mayores de La, Mi y Si</p> <p>Práctica del Ritmo vals</p> <p>Melodía Luna de Xelajú</p>	<p>Se formará de grupos de WhatsApp para traslado de información</p> <p>Se trasladará material con el contenido a estudiar de cada tema</p> <p>Se tomará notas por parte de los alumnos al realizar cada ejercicio</p> <p>Se grabarán videos didácticos para cada ejercicio</p> <p>Se editarán los videos didácticos por cada tema</p> <p>Se brindará acompañamiento a los estudiantes en el proceso de aprendizaje</p>	<p>Revisión de cuestionarios</p> <p>Recepción de videos demostrativos</p> <p>Resolución de dudas</p> <p>Preguntas a través de llamadas y preguntas por medio de WhatsApp</p>	<p>Internet</p> <p>Teléfono</p> <p>Uso de la red social WhatsApp</p> <p>Mensajes de Texto</p> <p>Llamadas telefónicas</p>

  
Juan Antonio Chic Castro

  
Juan Gabriel Callel Roquel  
 Director de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

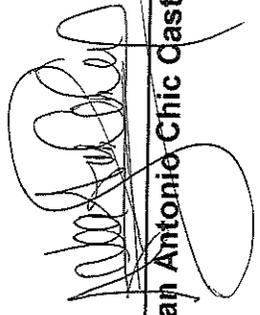
**Establecimiento**

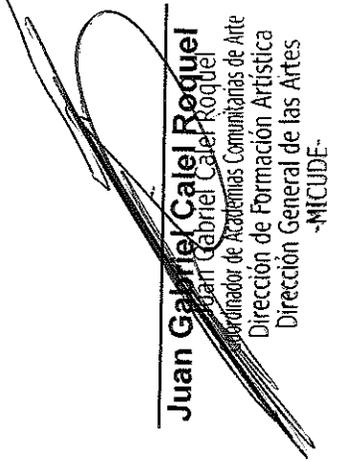
**Especialidad**

**Nombre del capacitador**

Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Uspantán, Departamento de Quiché
Marimba
Correspondiente al tercer producto e informe
Juan Antonio Chic Castro

No	Plazo Actividades	Mes de Mayo de 2020																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
1	Desarrollarán la práctica de ejercicios con la escala mayores de La, Mi y Si	X				X	X	X	X																						
2	Ejecutarán la práctica del Ritmo de vals											X							X	X	X										
3	Aprenderá y practicará la Melodía Luna de Xelajú																						X					X	X	X	X

  
Juan Antonio Chic Castro

  
Juan Gabriel Calel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-

# EVIDENCIA FOTOGRAFICA

**Academia Comunitaria de**

**“MARBIMBA”**

**San Miguel Uspantán**

**Tercer Producto**

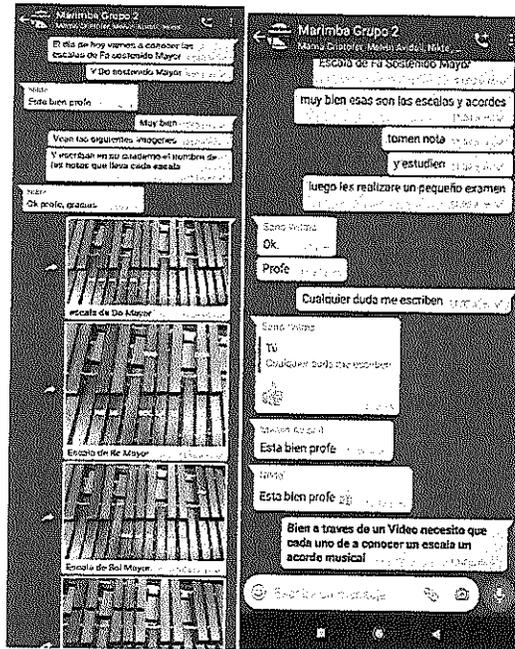
**Mayo 2020**

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas trabajados del presente producto, se presentan las siguientes fotografías y capturas de todo lo desarrollado a través de WhatsApp conforme al orden en el cronograma establecido.

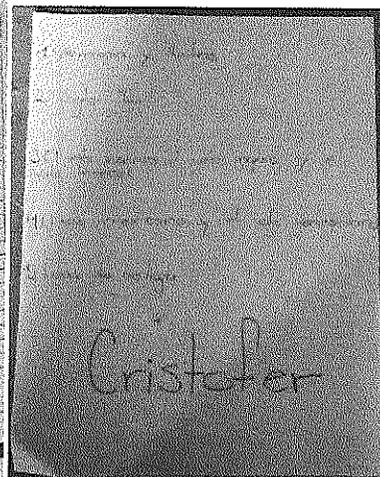
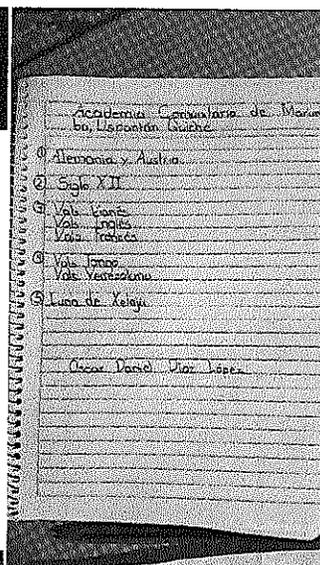
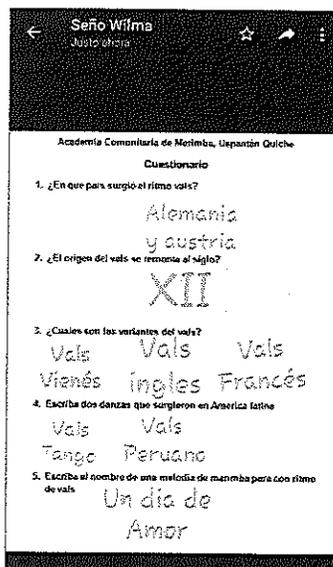
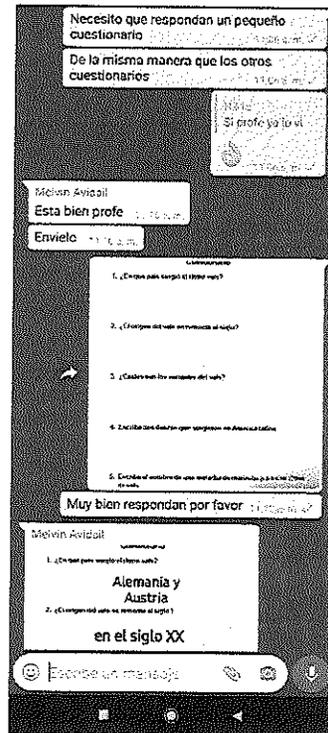
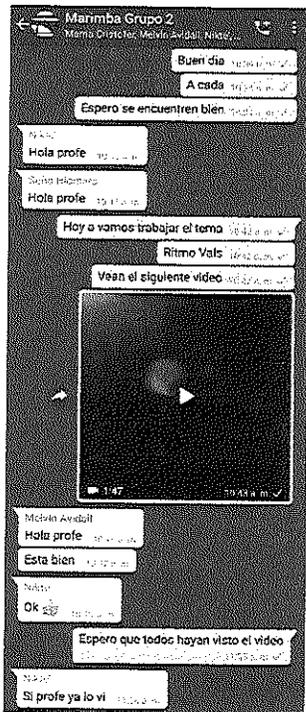
**Del 04 al 11 de mayo de 2020 / Practica de ejercicios con escalas mayores de La, Mi y Si**

A través de un video didáctico el estudiante conoció e identifico las notas que conforman las escalas correspondientes, ya que es importante ubicarlas para la ejecución de alguna melodía escrita en cualquiera de estas escalas. También a través de un video realizado por el estudiante dio a conocer una de las escalas mayores.



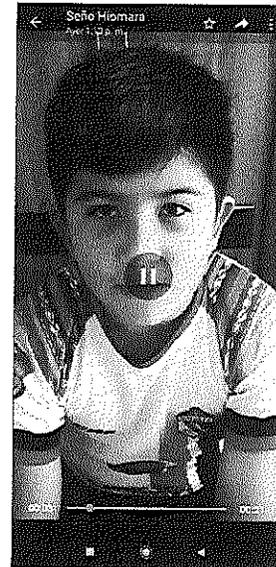
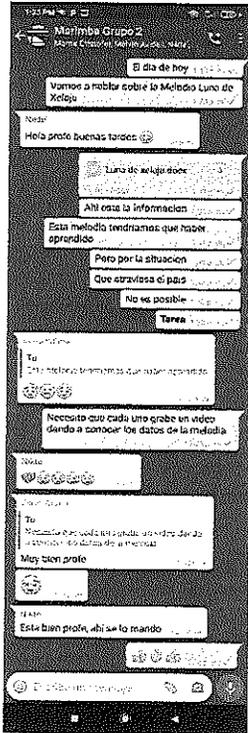
## Del 12 al 20 de mayo de 2020 / Practica del Ritmo Vals

A través de un video didáctico el estudiante adquirió información relevante y puntual sobre el ritmo de vals, datos sobre el origen del ritmo, los instrumentos que lo componen y algunas melodías que tienen este ritmo. Con un cuestionario se evaluó al estudiante sobre el ritmo.

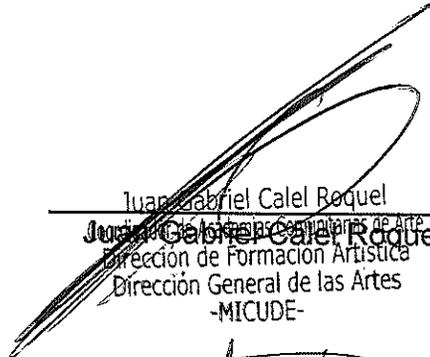


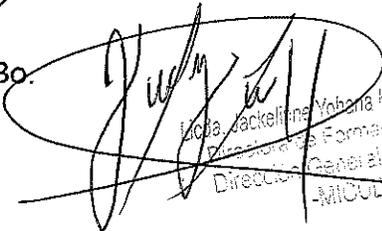
## Del 21 al 29 de mayo / Melodía Luna de Xelajú

A través de un video didáctico el estudiante adquirió información importante sobre la Melodía Luna de Xelajú, datos también sobre el compositor de la melodía, y la escala en la que está escrita dicha composición. A través de un video es estudiante dio a conocer datos sobre la melodía.



  
Juan Antonio Chic Castro

  
Juan Gabriel Cael Roquel  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo.Bo.   
Yohana Hernández López  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Uspantán, Quiché, 03 de julio de 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1379-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al Cuarto Producto.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Marimba
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

### **1. Escala de Fa sostenido Mayor**

- El estudiante identifico la estructura de la escala de Fa Sostenido Mayor
- El estudiante conoció las notas que componen la escala de Fa Sostenido Mayor
- El estudiante diferenció el acorde de Fa sostenido Mayor de otros acordes

### **2. Escala de Do Sostenido Mayor**

- El estudiante conoció las notas que forman la escala de Do Sostenido Mayor
- El estudiante identifico la estructura que compone la escala de Do Sostenido Mayor

- El estudiante menciona con certeza las características de la escala de Do Sostenido Mayor

### 3. Practica de acordes mayores Do y Sol

- El estudiante conoció las notas que componen cada una de los acordes mayores de las notas Do y Sol
- El estudiante identifico la ubicación de las notas de los acordes aprendidos
- El estudiante diferenció cada uno de los acordes mayores de Do y Sol

### 4. Ritmo Cumbia

- El estudiante conoció datos importantes del ritmo de cumbia
- El estudiante identifico el ritmo de cumbia en sus diferentes estilos
- El estudiante memorizó las instrumentos que se utilizan para ejecutar el ritmo de cumbia
- El estudiante comprendió como suena el ritmo de cumbia a través de varias canciones con este ritmo

### 5. Melodía Sumpango Alegre

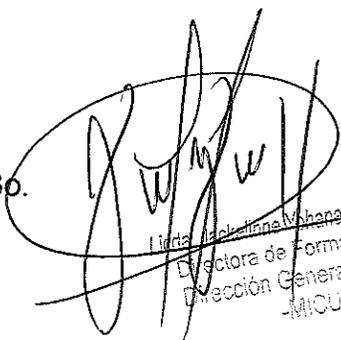
- El estudiante conoció datos referentes a la melodía Sumpango Alegre
- El estudiante escuchó la melodía e identificó su ritmo
- El estudiante obtuvo datos importantes del compositor de la melodía Sumpango Alegre
- El estudiante respondió correctamente a las preguntas sobre la melodía Sumpango Alegre



---

Juan Antonio Chic Castro

Vo.Bo.



Mariana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento  
Especialidad

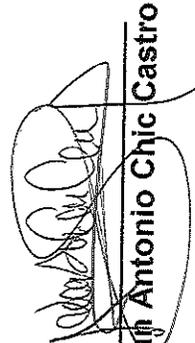
Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Usulután, Departamento de Quiché  
Marimba

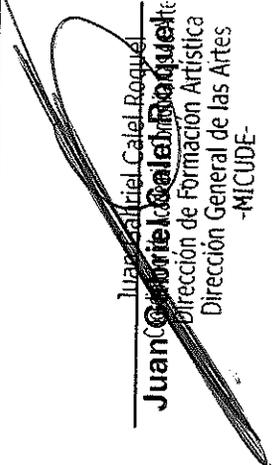
Nombre del capacitador

Correspondiente al cuarto producto e informe  
Juan Antonio Chic Castro

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de Junio de 2020	Conoce datos importantes sobre la música	Conoce e identifica diferentes ritmos musicales	Escala de Fa sostenido mayor	Se formará de grupos de WhatsApp para traslado de información de los temas	Revisión de cuestionarios	Internet Teléfono
	Conoce e identifica escalas y acordes utilizados en la interpretación musical	Conoce diferentes escalas y acordes musicales	Escala de Do Sostenido mayor	Se trasladará material con el contenido a estudiar de cada tema	Recepción de videos demostrativos	Uso de la red social WhatsApp
	Identifica diferentes ritmos utilizados en la música de marimba	Domina diferentes ejercicios rítmicos	Práctica de Acordes Mayores Do y Sol Ritmo Cumbia	Se tomará notas por parte de los alumnos al realizar cada ejercicio	Resolución de dudas	Mensajes de Texto
Conoce datos importantes sobre diferentes melodías del repertorio de marimba pura	Conoce y distingue las escalas mayores a través de la práctica de ejercicios	Melodía Sumpango Alegre	Se grabarán videos didácticos para cada ejercicio	Se editarán los videos didácticos por cada tema	Preguntas a través de llamadas y preguntas por medio de WhatsApp	Llamadas telefónicas
				Se brindará acompañamiento a los estudiantes en el proceso de aprendizaje		

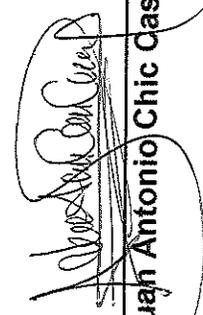
  
Juan Antonio Chic Castro

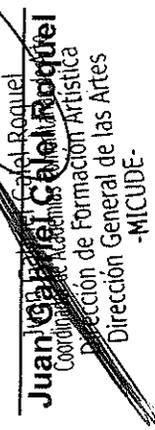
  
Juan Gabriel Cabel Roquel  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Usulután, Departamento de Quiché
Especialidad	Marimba
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe Juan Antonio Chic Castro

No	Plazo	Mes de Junio de 2020																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	Desarrollará ejercicios con la Escala de Fa sostenido mayor	X	X	X	X																											
2	Practicará Ejercicios con la Escala de Do Sostenido mayor				X	X	X	X	X																							
3	Ejecutará ejercicios para la Práctica de Acordes Mayores Do y Sol										X	X	X	X																		
4	Conocerá y practicará el Ritmo Cumbia																X	X	X	X												
5	Aprenderá y Practicará la Melodía Sumpango Alegre																						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

  
**Juan Antonio Chic Castro**

  
**Juan Gabriel Castel Roquel**  
 Coordinador Académico  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# EVIDENCIA FOTOGRAFICA

**Academia Comunitaria de**

**“MARBIMBA”**

**San Miguel Uspantán**

**Cuarto Producto**

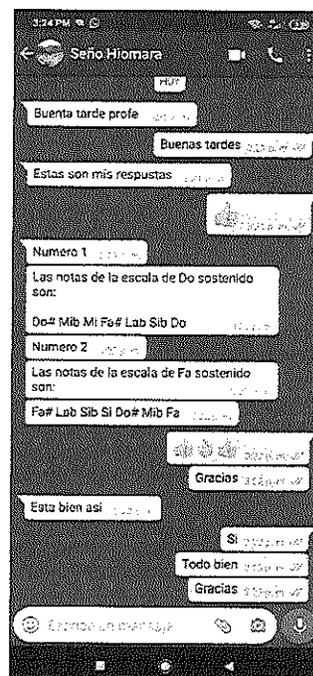
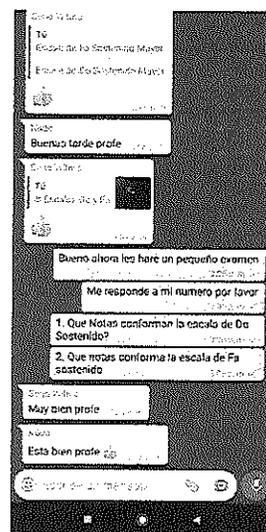
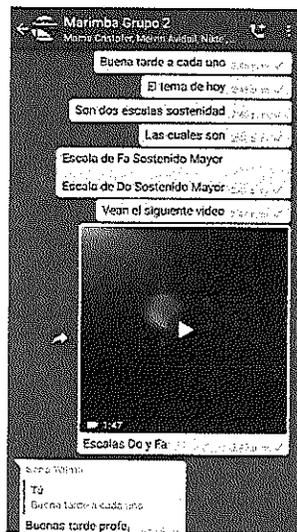
**Junio 2020**

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas trabajados del presente producto, se presentan las siguientes fotografías y capturas de todo lo desarrollado a través de WhatsApp conforme al orden en el cronograma establecido.

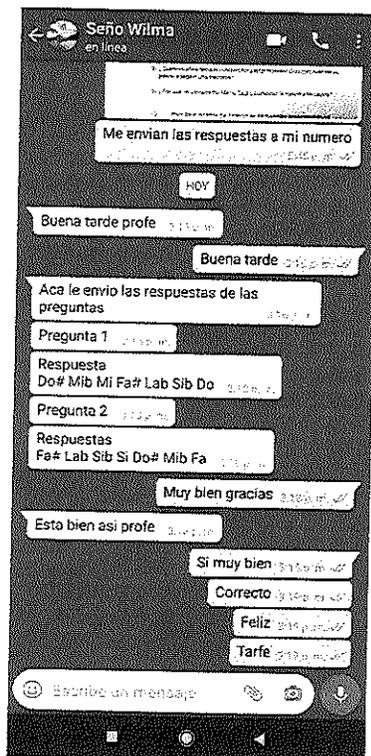
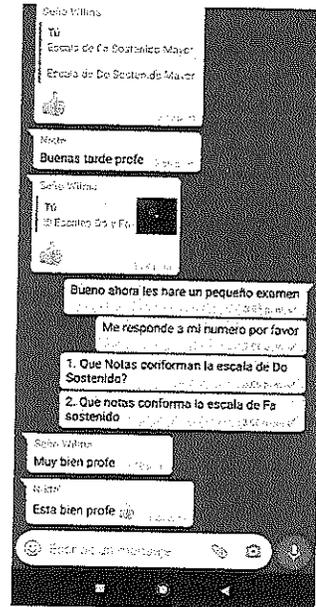
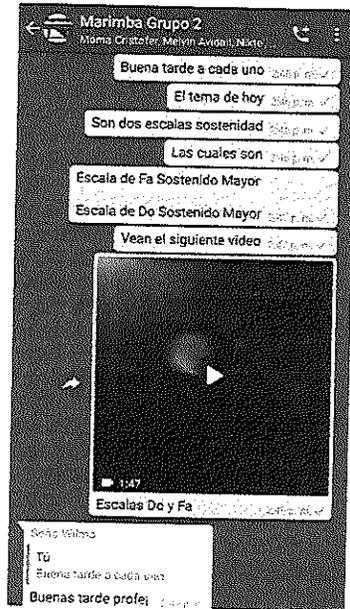
**Del 01 al 04 de junio de 2020 / Desarrolló ejercicios con la Escala de Fa Sostenido Mayor**

A través de un video didáctico el estudiante conoció e identificó las notas que conforman la escala correspondiente, ya que es importante tener conocimiento de la misma para que la ejecución de alguna melodía en esta escala se le facilite al estudiante.



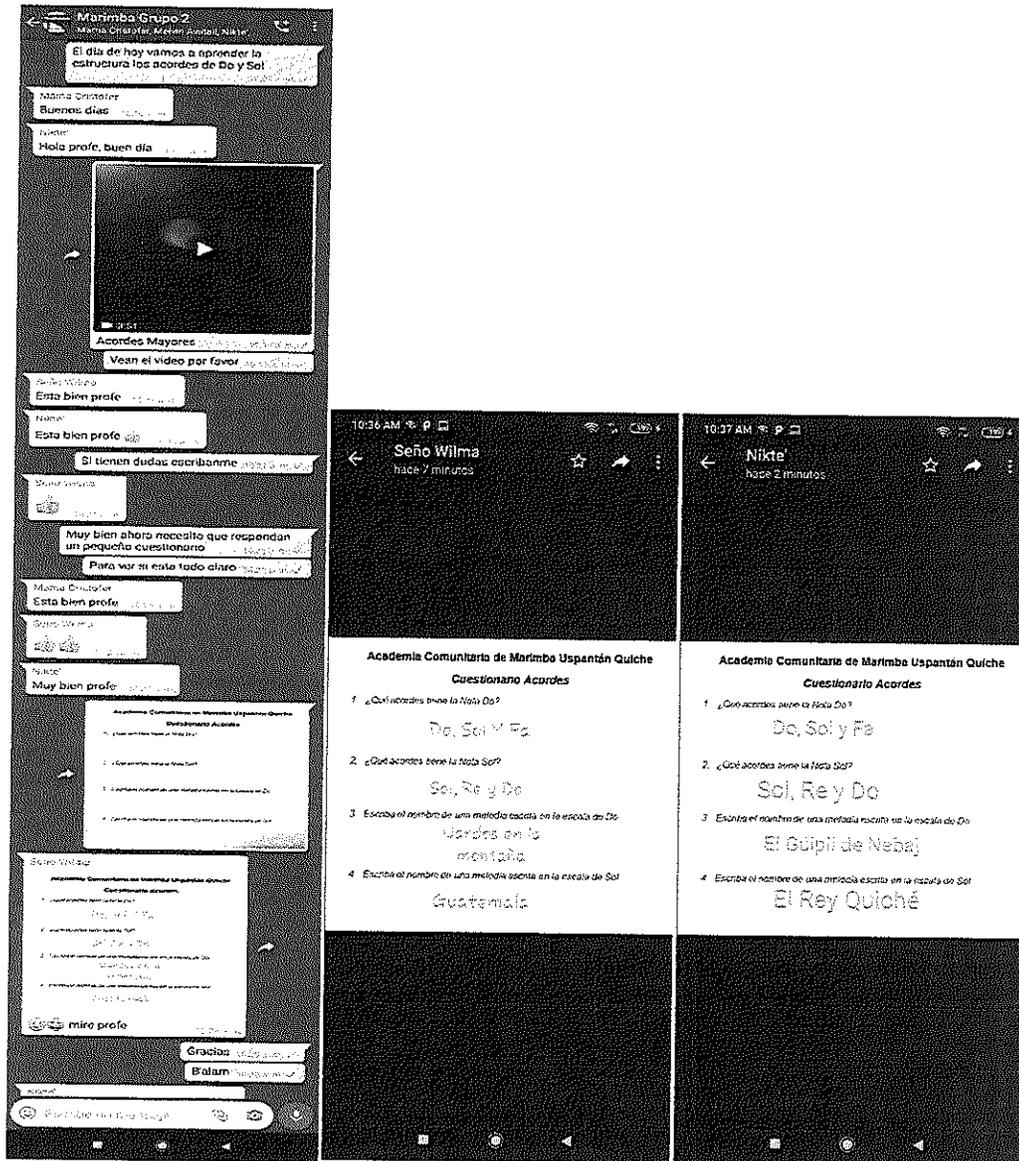
## Del 05 al 10 de junio de 2020 / Practicó ejercicios con la Escala de Do Sostenido Mayor

A través de un video didáctico el estudiante conoció e identificó las notas que conforman la escala correspondiente, ya que es importante tener conocimiento de la misma, e identificarla de otras escalas para así poder ejecutar melodías sin mayor dificultad.



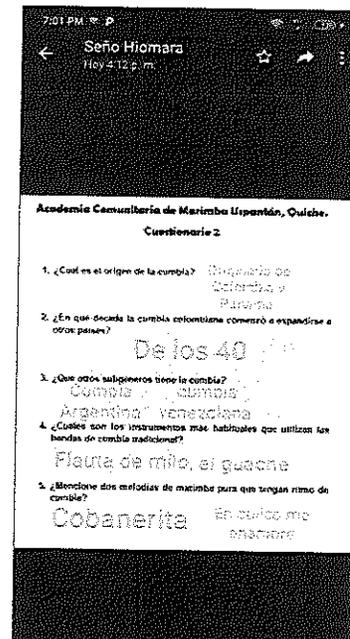
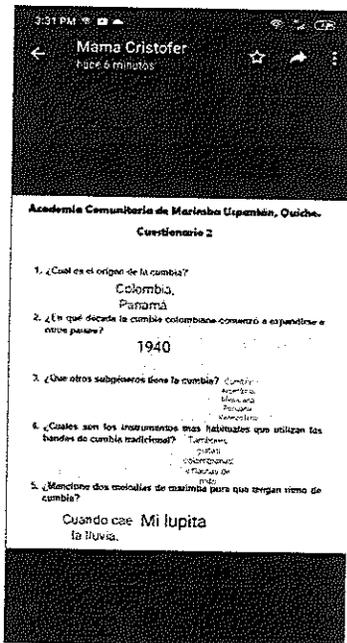
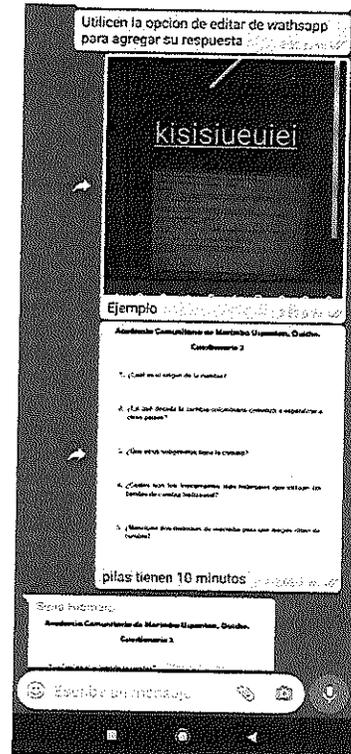
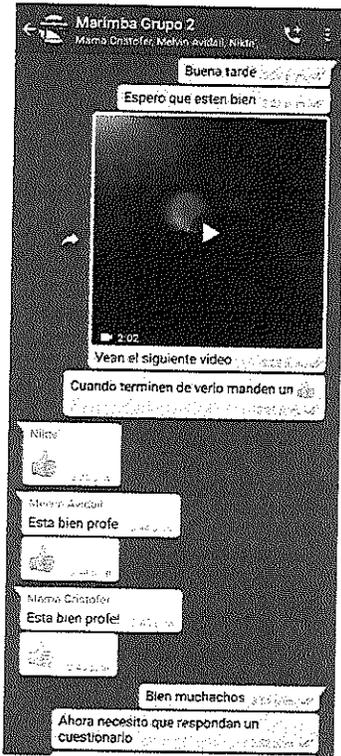
## Del 11 al 16 de junio de 2020 / Ejecutó ejercicios para la práctica de Acordes Mayores Do y Sol

A través de un video el estudiante obtuvo datos sobre la formación de acorde y su estructura, y así poder emplearlo en la ejecución de ejercicios o melodías



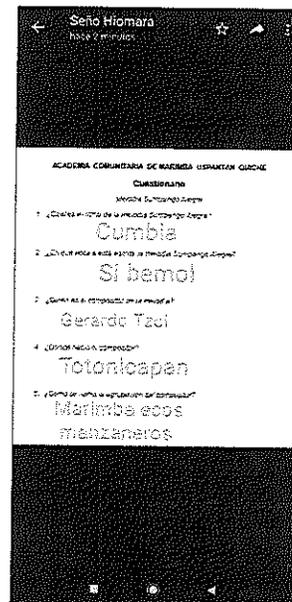
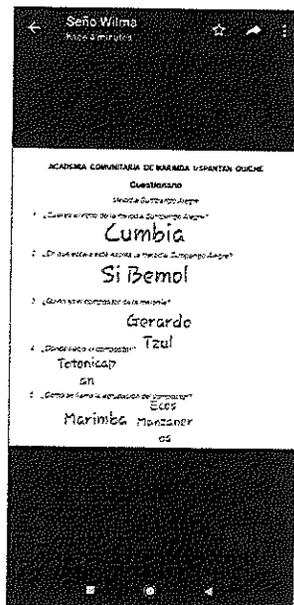
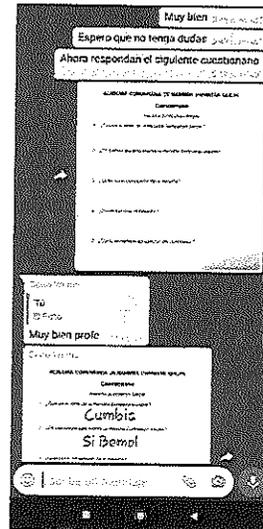
## Del 17 al 22 de junio de 2020 / Conoció y practicó el Ritmo de Cumbia

A través de un video didáctico el estudiante adquirió información relevante y puntual sobre el ritmo de cumbia, datos sobre el origen del ritmo, los instrumentos que lo componen y algunas melodías que tienen este ritmo, evaluación a través de un cuestionario.



**23 y 24 de junio de 2020 / Aprendió y Practicó Melodía Sumpango Alegre**

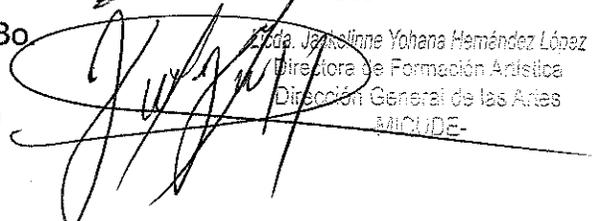
A través de un video didáctico el estudiante adquirió información importante sobre la melodía correspondiente, algunos datos del nombre de la melodía, el ritmo y la escala en la que está escrita dicha composición. Se evaluó a través de un cuestionario.



  
 Juan Antonio Chic Castro

  
 Juan Gabriel Calé Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-

Vo. Bo  
 10

  
 Yohana Hernández López  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-